

Jó szín – fél siker!

Bajczár Éva
az Intercolor tagja

A sikeres vállalkozás stratégiájának a része, a kollekciók színbeli felépítése és a szezonális változások követése, ami előnyt jelent a piaci versenyben.

A divat a színekkel kezdődik és az aktuális szezon előtt két évvel, az Intercolor Nemzetközi Színbizottság tagjai – Anglia, Finnország, Franciaország, Kína, Korea, Németország, Magyarország, Japán, Olaszország, Portugália, Svájc és Törökország – állítják össze a textilruházati nemzetközi színekártyát.

A 2008/2009-es őszi-téli szezon színeit 2006 novemberében vitatták meg. A korai megbeszélésre azért van szükség, hogy a tervezőknek, a fonal-, alapanyag- és ruhagyártóknak, valamint a kereskedőknek legyen idejük felkészülni az aktuális szezonra.

Minden szezonban, minden szín megtalálható: a pirosak, a zöldek, a kékek, a sárgák stb, de nem ugyanabban az árnyalatban, mennyiségben és kombinációban. A színek egyrészről lehetnek világosak, középszínek, sötétek és élénkek. Másrészről beszélünk egy színnek a kékes, zöldes vagy a vöröses tónusáról is. Például a világossárga lehet világos zöldes-sárga vagy világos vöröses-sárga. Amikor a színbeli arányok vál-


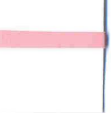









toznak pl. a világos vöröses-sárgában több a vörös, akkor azt a színt már narancssárgának hívjuk.

Színek és szezonok

A divatban a színek szezonális változásokon mennek át. A szezonális színekártyákból kiemelve az árnyalatokat láthatjuk, hogy milyen eltérések vannak az egyes szezonok között. Ha ezeket az eltéréseket vizsgáljuk az árnyalatok és a színek aránybeli megjelenése között, a következőket tapasztalhatjuk:

Sárgák: A 2007-es tavaszi-nyári szezontól egészen a 2010-es tavaszi-nyári szezonig, a legtöbb sárga árnyalat 2009 tavaszán-nyarán és 2010-ben lesz. Az őszi-téli színekártyákban ennél kevesebb sárga árnyalat található. A tónusokra jellemző, hogy a meleg világos és narancssárgától a hideg okker és citromsárga felé haladnak.

Pirosak: A pirosaknál kevés világos árnyalat található. A 2007/2008-as őszi-téli, a 2009/2010-es őszi-téli és a 2010-es tavaszi-nyári szezonban a halvány rózsaszínek a jellemzők. A mély tónusú bordók a 2008-as tavaszi-nyári szezontól 2009/2010-es őszi-

PIROSÁK	2005 június Bécs Ausztria	2005 november Milánó Olaszország	2006 június Koli Finnország	2006 november Isztambul Törökország	2007 június Zürich Svájc	2007 december Budapest Magyarország	2008 június Portó Portugália
SZEZONOK	2007 TAVASZ- NYÁR	2007-2008 ŐSZ-TÉL	2008 TAVASZ- NYÁR	2008-2009 ŐSZ-TÉL	2009 TAVASZ- NYÁR	2009-2010 ŐSZ-TÉL	2010 TAVASZ- NYÁR
VILÁGOS ÁRNYALATOK							
KÖZÉP ÁRNYALATOK							
SÖTÉT ÁRNYALATOK							
ÉLÉNK ÁRNYALATOK							

téli szezonig árnyalatnyi eltérésekkel lesznek jelen a színkártyákban. Az élénk tónusok a 2007-es szezonról, 2010-ig lesznek divatosak.

Lilák: a lilák a sötét és az élénk tónusaikban jelennek meg. A színekre a kékes és a kárminos színárnyalatok a jellemzők. A legtöbb mély lila a 2007/2008-as szezonban volt. A 2009/2010-es őszi-téli színkártyában viszont már csak egy sötétlila található. Az élénkek árnyalatnyi eltérésekkel minden szezonban jelen vannak.

Kékek: a világos tónusok a türkizkéktől a liláskékig a nyári szezonokban szerepelnek kiemelt helyen, 2008-tól 2010-ig. A sötét árnyalatok, amelyek lilásak, kékes-zöldek, szürkések, meghatározó szerepet játszanak 2007-től 2009/2010-ig. Az élénk tónusok, a türkizkéktől a liláskékig főként a tavaszi-nyári szezonokban, 2010-ig lesznek divatosak.

Zöldek: A szezonokat elemezve, a 2007-es tavaszi-nyári szezonról 2010-ig, a világos, a közép, a sötét és az élénk árnyalatok egyaránt kiemelt helyen szerepelnek. A tónusokra jellemző, hogy a sárgás-zöldtől a hideg kékes-zöldig változnak a szezonokon keresztül.

Barnák: a barna színeket szezonális összehasonlításaiban láthatjuk, hogy a 2010-es tavaszi-nyári szezonban először lesz élénk vörös barna divatos az

öltözködésben. A tónusoknál jellemző, hogy a sötét színek 2007-től 2010-ig árnyalatnyi eltérésekkel minden szezonban jelen vannak.

Szürkék: a szürke árnyalatoknál a világos tónusok szerepelnek kiemelt helyen, amelyek kékes, barnás és rózsaszínes árnyalatokban vannak jelen az irányzatokban. A sötétebb tónusokra a kékes, a zöldes és a barnás árnyalatok a jellemzők, amelyek a 2009/2010-es őszi-téli szezonig vannak jelen a színkártyában. A 2010-es tavaszi-nyári színtrendben ezek a színek a rózsaszínes-szürke változataiban jelennek meg a divatban.

A színek szezonális változásai alakítják a divatot. A meglévő kollekciót néhány új színnel kiegészítve viszonylag kis anyagi ráfordítással szezonról-szezonra újra trendbe lehet illeszteni. A tudatos színkiválasztással növelni lehet az eladást és csökkenteni lehet az állókészletet.

Összefoglalva: a kollekciók színbeli megtervezése tehát fontos része a sikeres vállalkozásnak.

* * *

A fenti cikk a szerző *Innováció a ruhaiparban* c. konferencián 2008. október 15-én elhangzott előadásának szerkesztett változata.