

Ajándékok és dekorációs kellékek kiállítása

Tendence 2010

Dr. Szalay Ágota
dipl. designer

A Tendence néven minden év tavaszán és őszén Frankfurtban megrendezett kiállítás célja az ajándéktárgyak, dekorációs kellékek, lakberendezési tárgyak, fogyasztási cikkek bemutatása.



1. kép



2. kép



3. kép

A 2010 augusztusában megrendezett kiállításon a *kézimunka, az újrahasznosítás, a javítás, a barkácsolás* témaköre állt a közép-pontban, a Rousseau-i „Vissza a természet-hez” elv szellemében. Soha nem látott mennyiségű kézimunka, egyedi jellegű tárgy volt látható a kiállításon.

Már nemcsak a fejletlen országok kissé egyszerű termékei készültek kézzel, hanem a fejlett ipari országok termelői is visszafordultak a kézi munkához. Egyre többen fedezik fel az egyszerűbb technológiákat és az olcsón előállítható termelési módot.

A fiatal tehetségek standjain, szinte minden tárgy gazdaságos megoldással készült, újrahasznosítással, a kézi és gépi munka ötvözeteként, egyedivé varázsolva még a sorozatgyártott termékeket is.

Hódítottak a természetes anyagok. Látam „hintajuhot” és sámljuhot (1. kép), ami nagyon meglepett, mivel Sonnebergben úgy 25-30 évvel ezelőtt én is készítettem hasonló elefántot, tevét és orrszarvút. A valódi gyapjúból készült birka azonban, valljuk be, eredetibb, mint a gurutó vagy hinta elefánt.

A kézimunka nagy előnye az ipari gyártmányokkal szemben az a tény, hogy javítható.

Ha elszakad, újra lehet kötni-horgolni, netán hímezni. A szegénység találékonyra tesz – hangzik egy régi magyar mondás. Így keltik új életre a félig eltört vagy tönkrement papirkosarat egy kis vesszőfonással (2. kép), de több helyen szerepeltek a festett círokseprűk (3. kép) és más fonott eszközök és tárgyak.

Számos kis méretű evőeszköz és háztartási, konyhai tárgy készült fából. Nekem legjobban talán az ágas bogas kanál és villa (4. kép) tetszett, ami tényleg a szabad tűzi főzést idézi.

Mindenesetre jól látható, hogy a világ trendje megfordult. A nagy mennyiségű, csillogó-villogó nagyipari termékek helyett emberközelibb tárgyak születtek az ifjú tehetségek kezei alatt. Bizonyára nem véletlen, hogy egy hajléktalanoknak szánt összehajtható hálóalkalmaztatosság (5. kép) is szerepelt a kiállított tárgyak között.

Nagymama kötött pulóvere (6. kép) került a lámpaernyő vázakra, hol élénk, hol földszínekben. Ez az ötlet is bárki számára lemásolható, akkor is, ha elrepedt vagy megsérült az eredeti ernyő. Nagy előnye ezeknek a tárgyaknak, hogy szükség esetén moshatóak, és bár kicsit másképp, mint az üveg ugyan, de jól szűri a fényt, kellemes hangulatot árasztanak és ketségkívül egyediek.

Az üvegpalackokra nemezelt (7. kép) és horgolt ruha is került, ami a hideget vagy meleget hivatott megőrizni, a palack tartalmától függően.

A lámpa és a fény, mint téma is nagyon gyakran szerepelt. A fényt ugyanis, mint új dimenzi-



4. kép



5. kép



6. kép



7. kép

ót, egyre gyakrabban használja a modern építészet és belsőépítészet. A LED megjelenésével, pedig bővült a lehetőségek tárháza.

Nagyon hasznosnak tartom az idei kiállítást, mert sok olyan téma került terítékre, ami korábban tabu volt, és sokkal több realitásérzékkel tapasztaltam a kiállítók részéről, mint korábban.

A kézimunka és a barkácsolás újrafelfedezése pedig jobb lehetőséget ad a szabadidő értelmesebb eltöltésére, mint a képernyő bámulása. A virtuális világgal ellentétben itt valódi érték és sikerélmény keletkezik, ami nélkül egyetlen ember sem tud egészségesen élni és fejlődni.