

Kreatív hallgatói munkák az Óbudai Egyetemen

Kisfaludy Márta, DLA

Az Óbudai Egyetem ipari termék- és formatervező mérnöki szakának III. évfolyamos hallgatói 2011. május 9-én idén másodszor mutatkoztak be félév végi projekt feladataikkal az egyetem aulájában. Az ötlettől a megvalósításig végigvitt tervek újszerű kísérletek a hallgatók tanulmányai-ban, hisz az elméleti ismeretanyag tanulságait a gyakorlatban megta-pasztalva fejlesztik alkotó egyénisé-güket.

Textil és interiőr

A *textil és interiőr* modul hallgatók a félév során tanultak összegzéseként 3 megadott stílus egyikében készítették el és kiviteleztek függöny- és párnaterveiket: art-deco, skandináv és vi-déki ihletéssel. A szín- és anyagválasztás után maguk varrták meg összehangolt terveiket. A folyamat nem volt egyszerű, egyrészt mert nehezen beszerezhető azonos anyagból akár három kiválasztott szín is, vagy épp fordítva, azonos színek különböző típusú alapanyag-ból. Másrészt nyíl-vánvalóvá vált, hogy a papír és színes ceruza, de még a 3D-s lát-ványtervek is min-dent megengednek, míg a valós techno-lógia sokszor kom-promisszumra

készíti a fiatal alkotó-kat.

Sokféle felületmin-tázást, matt és fényes, illetve matt és átlátszó anyagok kombinációját készítették el a meg-adott témakörökre. A függönyöket egyedi redőzéssel, függesz-téssel oldották meg a kiállításra, s izgalmas párnaformákkal egészít-tették ki azokat.



Faragó Tamás és Elek Szandra
art-deco kompozíciója



Nagy Zsuzsanna hajtogatás ritmusai



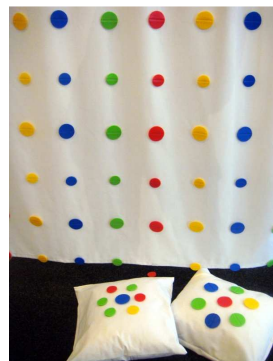
Pollák Anna kötött párnái



Deák Brigitta varrással
mintázott összeállítás



Levélformák



Kelemen Kata tépőzáras
rögzítésű, újrahasznosított
műanyag korongjai



Stilizált virágok ruhán, szoknyarészen és bőrvön

Öltözék és kiegészítők

Az *öltözék és kiegészítők* modul hallgatói olyan tervezői feladatokat kaptak, amelyek mindegyike más és más megközelítést kívánt. A drapériatanulmányok rögtönzött térbeni formázást, a koloniál stílus megvalósítása sokrétű előzetes információgyűjtést, majd formakísérleteket igényelt. A virágok átvitt értelmű megjelenítéseihez pedig kreatív felületi mintázásokra volt szükség. A hallgatók megtapasztalhatták a manuális, próbabábún történő „tervezés” izgalmas lehetőségeit és átértékelték a csupán vázlatozással, rajzolással papírra vetett ötletek megvalósíthatóságának különbözőségeit.

Az öltözékek a hallgatók tudásszintjéhez mérten, viszonylag egyszerű technológiai megoldásokkal készültek el, de az összehatás így is látványosra sikerült. Köszönhető volt ez a sokféle ráncolásnak, redőzésnek, szegőzésnek és berakásnak, mindezek sokféle variálási lehetőségeinek, valamint a virágmotívumok óriási méretűvé nagyításának, különleges rögzítési és szokatlan elhelyezési megoldásainak.

A ruháikat stílusban illeszkedő, saját készítésű, bőrvövekkel és táskákkal egészítették ki a hallgatók.

Az öltözékeket készítették:

Balla Orsolya, Bedi Alexandra, Busi Gabriella, Czigány Nóra, Deák János, Fanczó Debóra, Mátrai Alexandra, és Szepesváry Rita.



Szabás nélküli ruhák



Koloniál stílus 2011-ben