

# Hagyományos témák – innovatív feldolgozás

Kisfaludy Márta DLA

Óbudai Egyetem Rejtő Sándor Könnyűipari Kar  
TTI intézetigazgató

Az Óbudai Egyetem RKK karán folyamatos a megújulás a hallgatói innováció területén. Az új Ipari termék- és formatervező mérnöki szak terméktervező szakirányának három modulja, az Öltözék és kiegészítők, a Textil és interiőr, valamint a Csomagolás mindinkább az integrált terméktervezés irányába fejlődik. Eszerint a műszaki területek, a design, az ergonómiai és marketing ismeretek kreatív ötvöztetésével a hallgatók egyre magasabb szintű projekt feladatokat képesek megoldani, illetve hazai és nemzetközi pályázatokon eredményesen részt venni.

A félévközi feladatok is, ennek megfelelően, komplex gondolkodásmódot igényelnek. A kiadott gyűjtő fogalom, inspirációs korszak, illetve stílus feldolgozásához elsősorban jó asszociációs készség szükséges. Az ötlettől azonban hosszú út vezet a kivitelezett modellel, melyek összhatásán a helyes arányérzék, a választékos szín- és anyaghasználat, különleges formaalakítás és igényes technológiai megoldások érvényesülnek.

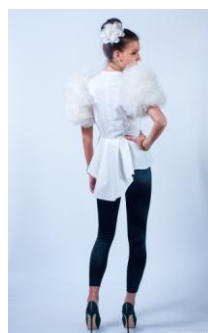
A 2011/2012 tanév II. féléve ismét egy nyilvános megmérettetéssel zárult, az Öltözék és kiegészítők modulus hallgatók ugyanis az egyetem új aulájában divatbemutató keretében mutatták be projektadataik eredményét. A szervezésen túl többen a manökenek szerepét is magukra vállalták, ezzel mintegy életszerűbbé téve látványos modelljeiket.

Két témakört dolgoztak fel a III. évfolyamos hallgatók, egyrészt megadott karakterű blúzokat, másrészt pedig a redőzéssel kialakítható ruhákat terveztek.

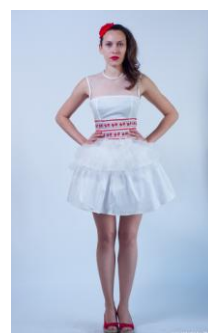
A gazdag forma- és stílusvilágú **blúzok** egyrészt az európai népviseletek inspirációja alapján, másrészt az 1980-as évek stílusában, valamint reneszánsz ihletéssel készültek el. A stílusokhoz illő bőr sarukat szintén a hallgatók készítették el, saját terveik szerint.

Urbán Johanna a bőven redőzött népi blúzok ujjait idézi sűrűn sorolt, túllfodros ujj-megoldásával (1. kép), míg Macovei Kitti egyszerű felsőjét színes, himzett szalagokkal díszítette és sok fodros, bő szoknyával társította (2. kép). Sallai Orsolya blúzának érdekessége a mellrész különleges piézése, a tölcser ujjak és a piroszöld dísztüzések.

Az 1980-as éveket a merész színek, színösszeállítások és rendkívül széles vállak jellemezték, így a hallga-



1. ábra



2. ábra



3. ábra

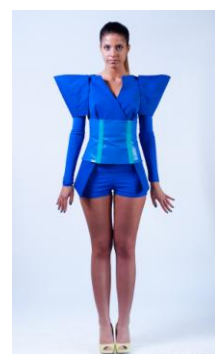
Népviseleti blúzok XXI. századi értelmezése



4. ábra



5. ábra

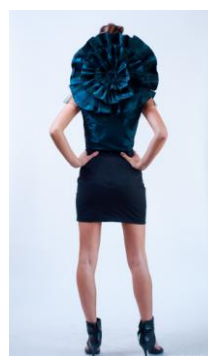


6. ábra

Az 1980-as évek inspirációja



7. ábra



8. ábra



9. ábra

Alkalmi blúzok reneszánsz stílusban



10. ábra



11. ábra



12. ábra



13. ábra



14. ábra



15. ábra

Macovei Kitti, Faragó Tamás, Csörgő Zsófia, Kustos Klaudia, Nagy Virág és Hornok Barbara tervei

tók is ezeket a hangsúlyozták blúzaikon. *Kustos Klaudia* saját készítésű, sokszínű textilszalag gömböcskéket varrt a puffos ujjakra (4. kép), míg *Nagy Virág* a vállon végigfutó piros cipzárral emelte ki a ezt a szabásvonalat (5. kép). *Hornok Barbara* geometrikus sziluettjét a szintén saját készítésű, széles bőrv karcsúsítja (6. kép).

A reneszánsz korok csodálatos gallérmegoldásait idézik az alkalmi blúzok tervezői. *Faragó Tamás* fehér tisztaselyem blúzának látványos, repdeső gallérjához organza, muszlin és tüll anyagokat is használt (7. kép). *Medgyesi Alexandra* a Stuart gallér mintájára készítette

el selyem shantung blúzának óriás méretű, virág hatású körgallérját (8., 9. kép).

A **drapéria-tanulmányokat** a szivárvány színompás színeiben készítették el. A ruhák kiindulása minden esetben több méter, szabás nélküli anyag volt, amelyet bevágásokkal, húzásokkal, szalagokkal, paten-tokkal a testre formáztak a hallgatók, gyakorolván ezzel az izgalmas technológiai és kreatív formai megoldásokat.

A projektfeladatok témavezetői *Kisfaludy Márta DLA* és *Deés Enikő DLA* voltak.

Fotók: Rohoska Péter, Novaphoto.