

# „Vízi világ”

Hottó Éva

Óbudai Egyetem Rejtő Sándor Könnyűipari Kar

Az Óbudai Egyetem Rejtő Sándor Könnyűipari Karán, az ipari termék- és formatervezői mérnök szakon tanuló hallgatóinak félév végi kiállítását láthattuk az egyetem reprezentatív Bécsi úti aulájában (1. kép). Az új szak terméktervező szakirányán a képzés négy évvel ezelőtt indult, így a textil- és enteriőr modul III. évfolyamos hallgatóinak félévet záró kiállítását most másodízben rendezték meg.

A féléves projekt munka több szakmai tantárgy ismereteire épült. Az idei feladatot a vízi világ színei, hangulata és élővilágának különleges formái inspirálták. A projekt feladat függönyből és diszpárnából álló enteriőr részlet tervezése volt, amit kiegészíthettek ülőbútor-huzat tervekkel is. Az alkotásokon különleges technológiai megoldások megjelenését vártunk. Minden hallgatónak 3 db méretarányos tervrajzot kellett elkészítenie, amelyek közül egy szaktanárokból álló bizottság választotta ki a kivitelezésre javasolt legjobb változatokat. A tervek készítésekor figyelembe kellett venni a kiállítási helyszín adottságait is. A diákok szárnyaló fantáziájának, így a kiadott témakör mellett a technikai feltételek és a kivitelezhetőség szabott határokat.



2. kép. Kovács Fruzsina: Pikkelyek



4. kép. Kiss Péter: Plastic waves



1. kép. Részlet a kiállításról

A félévi feladat megoldása komplex tudást igényelt, ami a különböző tantárgyak keretében elsajátított ismeretek birtokában volt megvalósítható. Ezek a különböző lakberendezési stílusok, anyag- és áruismeret, rajztudás, ábrázolási szabályok, számítógépes tervezés és – nem utolsósorban – varrási ismertek. Ötletes, látványos, kreatív tervek készültek. A kivitelezés során a hallgatók szembesültek a különböző technikai és technológiai korlátokkal. A körültekintő és átgondolt tervek megvalósítása azonban nem okozott különösebb problémát.

## Néhány alkotás a kiállításról

A halpikkelyek inspirálták Kovács Fruzsina munkáját. Tervei megvalósításához csillogó felületű selyemszatén anyagot választott, különböző kék, zöld és ezüst színekben. Függöny applikációi halpikkelyeket formáztak, amelyeket egy alapra varrt fel egymás alá, így a szegetlen szélű íveknek játékos mozgást biztosított. A függöny alsó részét sellőszerűen, körívből szabott ezüstös „farok” zárta. A felfüggesztéshez stílusosan a formához illeszkedő fém karnist készíttetett. A diszpárnák a folyóparti kavicsok felnagyított változatai (2. kép).

Pazsitni Vanda függönyének és párnáinak színei és formái a medúzák világát idézi. Munkájához finom pasztellszíneket használt. Sűrű szövésű, szintetikus fonalból készült alapanyagból, csigavonal mentén szabta ki a medúzaformákat. A játékosan hullámzó, különböző színű csíkokat egymás mellé felerősítve, organza szalagokkal kombinálva érdekes térhatást ért el a függőnynél. A különböző párnaformákra felvarrt, ívesen szabott sávok a medúzáknak mozgására emlékeztetett (3. kép).



3. kép. Pazsitni Vanda: Medúza

A high-tech anyagok használata jelenik meg Kiss Péter alkotásán, amely a tengerek hullámainak idézte. A játékosan felerősített színes műanyag csíkokból, egy változtatható állású, lamellás „függőnyt” készített. A konstrukcióba épített megvilágítás különleges látványt és hangulatot eredményezett. A műanyag hullám az enteriőrben elhelyezett diszpárnákon is megjelent (4. kép).

A batikolt mintákból, folttechnikával készített összeállítások Hidvégi Ivett keze munkáit dicsérik (5. kép). Az enteriőrben a tenger világának kék és zöld színei jelentek meg más-más árnyalatban. A különleges kézi festési technika alkalma-



5. kép. Hidvégi Ivett: Batikolt tenger



6. kép. Lak Edina:  
Naplemente víz közelben

zása során több kötözési variációt próbált ki a hallgató. A sokszínű, foltvarrásos technikával összevarrt függönyön és párnákon a léptékváltás is megjelenik.

Lak Edina alkotásán a hosszan elnyúló függő-



7. kép. Pál Nikoletta:  
Saláta korall

nyók rétegződése vizesésre emlékeztetett, a díszpárnák tengeri állatokat formáztak. A párnák készítéséhez különféle technikákat használt. Például a medúzapárnán a voál függönyanyag különböző színeiből szabott csíkokat szőtte össze, a medúza karjait a szövés szélein meghagyott „rojt-csíkok” alkotják (6. kép).

A saláta korallok mozgalmas világát jelenítette meg Pál Nikoletta selyemtaft anyagból készített alkotása. Az igényesen kivitelezett darabokon a fodrozódó tengeri élőlények érdekes formáival találkozhattunk. A hosszú, beráncolt ferdepánt csíkok felvarrásával és sűrűn egymás mellé illesztésével különleges látványt ért el (7. kép).

Lorántfy Krisztina a tengerek mélykék színét megjelenítő függönyén és párnáin korallok szövevényeit láthattuk. Érdekes, különböző technikákat ötvöztött munkáin. A tengerfenéken élő virágállatok ágas-bogas



8. kép. Lorántfy Krisztina:  
Korallok

formáit horgolással készítette el, melyeket tűnemeze-léssel erősített fel az alapanyagra. A szépen megvarrt díszpárnákon is a korallok szín- és formavilágát jelenítette meg (8. kép).

Az érdekes témaválasztás, a jól előkészített projekt-feladat motiválta a hallgatókat. A gondolat megszületésétől a megvalósítás munkafázisain át az alkotások kiállításáig vezető hosszú folyamat és fáradtságos munka nagyon hasznos és tanulságos gyakorlatot volt diákjaink számára, aminek tapasztalatait későbbiek során is felhasználhatják.

Fotók: Kisfaludy Márta DLA