

Comoban jártunk

# Digitális textilnyomás, avagy mérlegen a technológiák

Ecker Gabriella

**Az Olasz Textilvegyész és Kolorista Egyesület az Insubriai Egyetemmel közösen, 2012. szeptember 29-én, 400 résztvevő érdeklődése mellett rendezte meg nemzeti kongresszusát a fenti címmel.**

A megnyitóban *Ermanno Barni* professzor egyesületük múltjának áttekintésén keresztül mutatta be a terület jellemzőit.

**A digitális textilnyomás stratégiai alkalmazási módjai a vertikális textiliparban** címmel elhangzott előadásban az előadó, *Sergio Tamborini* (Marzotto) hangsúlyozta, hogy minden szinten és mindenekelőtt a legfontosabb a szellemi termék védelme, hiszen egy cég igazi vagyonát a digitális adattára adja. Ami pedig a gyártás módját (sík-, kézi, henger- vagy éppen inkjet-nyomás) illeti, érdemes a tendenciákat folyamatosan figyelemmel kísérni, mert azokból nagyon érdekes és részben váratlan eltérésekre lehet következtetni.

A történelmi keresztmetszet adó **Mit jelentett Como számára a digitális nyomás megjelenése** című előadásból (*Dario Garnero*, *Stamperia Serica Italiana*) megtudhattuk, hogyan jutottak el az 1990-es évekből kezdődő kísérletezésektől a szektorban ezután bekövetkezett villámgyors fejlődésig, amikor is rövid időn belül több, mint 200 gép telepítésére került sor a comoi üzemekben. Az előadó ismertette, hogyan vált mára Como nemcsak a textilnyomás, hanem az ehhez kapcsolódó gépgyártás központjává is, és hangsúlyozta, hogy a legnagyobb innováció a mintabeállítások területén történt, amit ma már gyakran nem is textilszakemberek végeznek, hanem egy digitális grafikai rendszer segítségével oldják meg a feladatot, annak minden előnyével és hátrányával.

*Amanda Gross* (*Cuccirelli*) **„Kreativitás az inkjet nyomásban”** előadásából kiderült, hogy a textiltervezők és az üzemek közötti együttműködéseknek köszönhetően lehetőség nyílik az új utak felkutatására, de



*Orbán Istvánné dr., a budapesti IFATCC kongresszust előkészítő bizottság titkára Barni professzorral*



*A szerző, előadó Giuseppe Rosace professzor társaságában*

alapos kutatásra lenne szükség még mind ugyanazon anyag inkjet-, illetve hengernyomásának összehasonlítására, mind pedig az inkjet technika tipikus problémáinak megoldásaira, mint amilyen a fekete színmélysége vagy a kelme szín- és a hátoldalának effektusai.

**A textíliák előkészítése a digitális nyomásban: célok, sajátosságok és kritikák** című előadás (*Luigi Corti*, *Stamperia Achille Pinto*) legfőbb mondanivalója az volt, hogy míg régebben azt mondták: a jól előkészített textília egy fél nyomással felér, mára ez az arány, ha az összetevőket nézzük, a háromnegyedet is eléri. Részletesen tanulmányozni kell azokat a hatásokat, amelyek a minta végső eredményét adják, csak úgy, mint az anyag súlyát, struktúráját, az összetételét stb.

A konferencia második részét, amely a **nyomatófestékekkel és digitális nyomási eljárásokkal** foglalkozott a **Textilipari Műszaki és Tudományos Egyesület olasz nyelvű prezentációja** nyitotta meg, amellyel a **2013-as**, budapesti IFATCC Nemzetközi Kongresszusra invitáltuk a jelenlévő szakembereket.

A további előadásokat szolgáltató cégek képviselői tartották.

A **Huntsman** (*Marco Zanella*) diszperziós nyomatófestékeinek új generációját mutatta be. Az **Epson** (*Giovanni Pizzamiglio*) a Robustellivel és a ForTex-szel közös folyamatos technológiai fejlesztéseiről, a gyümölcsöző együttműködésről számolt be. Ehhez kapcsolódóan hallhattunk előadást a **ForTex** képviselőjétől (*Ugo Zaroli*) a legújabb kutatási irányokról, amelyek többek között a nyomtatófejek, a festékcseppek és a ballisztikai tényezők összefüggéseit vizsgálják. A **Stork Printing Machine** előadója *Jos Notermans* arra hívta fel a figyelmet, hogy digitális textilnyomást megbízható minőségben csak kiváló minőségű nyomtatófestékekkel lehet elérni. A holland gyártó 25 évvel ezelőtt kezdte meg a kutatásokat saját nyomtatófesték kifejlesztésére.

**A téma legfontosabb üzenete** az volt, hogy a valóságban a magas minőségi igények sok munkát hoznak vissza Európába, mind az inkjet-, mind pedig a hengernyomás területén, és erre a kedvező tendenciára érdemes odafigyelni, profitálni belőle.

A konferencia harmadik része a **Gépek és technológiák a digitális nyomásban** alcímet kapta, amelyben szintén cégek képviselői kaptak szót.

A **Robustelli TPA** szakembere (Davide Gatti) **Minőség és rugalmasság a nyomási eljárás ellenőrzése során** című előadásában tapasztalataikat összegezte a gyártási folyamatok ellenőrzésében.

Egy másik megközelítést hallhattunk az **MS** cég képviselőjétől (Roberto Usai), amelyből kiderült, hogy a nagyüzemi inkjet-nyomás területén a legújabb fejlesztések és az Epsonétól különböző fejek alkalmazása másféle technikákat alkalmazó gyártók megjelenését hozhatja magával, megtörve ezzel az egysíkú gondolkodást e területen.

Az új irányzat abban látja a lehetőséget, hogy nyitottabb legyen a választási lehetőség a különböző szektorok között, azaz olyan gépeket javasol, amelyekhez különféle festékek és szoftverek is használhatók, amik elősegítik a termékek transzferálását a különböző gépek és a különböző cégek között.

A **Reggiani Macchine** (Antonio Tricomi) szerint Olaszország ismét főszereplővé válhat a digitális nyo-



*Sergio Tamborini előadását tartja*

mással. Ennek alapját a meglévő laboratóriumok és a nyomás minden területén tevékenykedő nagy gyártók tapasztalatai, valamint a majdnem egy évszázadnyi tradíció adja.

A **Durst Phototechnik AG** szakembere, Christoph Gamper a digitális kihívásokról beszélt az inkjet-nyomás ipari alkalmazásánál. Rövid időn belül a textiliák területén is a digitális nyomáson alapuló termelés elérheti a 80%-ot, beleértve a nagy volumenű gyártásokat is. Ezt figyelembe véve az előadó a je-

lenlévő hallgatónak azt javasolta, hogy szánjanak minél több időt ennek a már meghonosodott, de még mindig fejleszthető technikának a megértésére.

Végül a **Konica Minolta** cégtől, Enrico Verga tolmácsolásában hallottunk egy összefoglalót a cég fejlesztéseiről az 1990-es évektől napjainkig. Míg a 2005-ös ITMA még a papíripari grafikai nyomtatási módszerek textilipari alkalmazási lehetőségeiről szólt, addig 2011-ben már a termelés mennyiségeire helyeződött át a hangsúly.

A rendezvény utolsó részében **kerekasztal beszélgetésre került** sor, melynek résztvevői néhány más szakértővel kiegészülve a nap előadói voltak.

\*\*\*

Cikkünk Sergio Palazzi újságíró összefoglalójának felhasználásával készült.