

Esküvői kiállítás

Az Óbudai Egyetem hallgatóinak bemutatkozása

Dr. habil. Kisfaludy Márta
Óbudai Egyetem

Hottó Éva
Óbudai Egyetem

Minden év januárjában rendezik meg a legnagyobb magyar esküvői kiállítást, a Papp László Sportarénában. Idén a csaknem 3000 négyzetméteren közel 350 kiállító között kaptak helyet az Óbudai Egyetem Rejtő Sándor Könnyűipar Karán, az ipari termék- és formatervező mérnök szakon tanuló hallgatók is.

Az Esküvői Magazin főszerkesztőjével, Ömböly Nórával már évek óta közeli munkakapcsolatban állunk, hiszen rendszeresen jelenteti meg lapjában hallgatóink látványrajzait vagy épp elkészült munkáit. Tavaly ősszel felkérésünkre elvállalta, hogy konzulense legyen egy államvizsgázó hallgatóknak, aki „Mobil esküvői enteriőr” címmel írta meg szakdolgozatát. A kivitelezett munka olyan különleges és attraktív lett, hogy a főszerkesztőnő egy 30 négyzetméteres standot ajánlott fel a kiállításon. Ekkora helyen természetesen más, a témakörhöz kapcsolódó hallgatói és oktatói munka is bemutatható volt.

A fő helyet Kovács Fruzsina, végzős Textil és enteriőr modulos hallgatónk foglalta el, aki lézervágott fém tárgykollekciójával időtálló magyar formakincsünket ötvözte a XXI. századi high-tech technológiával (1. kép).

A házasságkötés még napjainkban is reprezentatív példája a tradíciók ápolásának. Az írott emlékek vizsgálata mellett, a legfrissebb piaci igényekről végzett kutatást, amelynek során megállapította, hogy a szokásoknak múltja, jelene és jövője van, amiket kortárs módon a változó értékek ellenére is tovább lehet örökíteni.

Az alkotási folyamatot a tanult szempontok szerint építette fel, a tervezéstől a kivitelezésig. A technológiai háttérrel családi vállalkozása, a Kisújszállási Eposz Kft. biztosította. A saját tervezésű tárgyak gyártása a cég



1. kép. Kovács Fruzsina: „Mobil esküvői enteriőr”, boldogságkapu, térelválasztók, váza, mécsestartók, ajándékok

számára is egy új profil létrejöttét eredményezi, amivel a meglévő termékpalettát bővítheti.

A kiállításon rozsdamentes acélból, lézervágási technológiával készített, szálcsiszolt prototípusok szerepeltek: egy esküvői díszkapu, térelválasztó elemek, asztali dekorációs kellékek és ajándéktárgyak. (Témavezető: dr. habil. Kisfaludy Márta)

Két másik idén államvizsgázó hallgató szintén a magyar hagyományokból építkezett. Sallai Orsolya Öltözék és kiegészítők modulos hallgató kollekciójának



2. kép. Sallai Orsolya: „Magyar esküvői öltözékek”

elkészítése során fő célként azt határozta el, hogy együtt legyen jelen a manapság divatos európai stílus, valamint a magyar népviseletek hagyományos szín- és formavilága. Mivel a szokásokhoz hasonlóan az esküvői öltözékek is az egyes tájegységekre jellemző darabok voltak, így az igen jellegzetes, ám nem túl ismert, siógárdi viseletet választotta inspirációul (2. kép).

A ruhák három alapszínéhez, a fehérhez, a palackzöldhöz és a paprikapiroshoz egy izgalmas mentazöld társul. Ez a muszlin anyag pliszírozott formában teszi mozgalmassá a matt fényű düsesz és szatén anyagokat. A formai megoldások nemesen egyszerűek, a fent testközelí vonalvezetést lefelé bővülő, szoknyák hangsúlyozzák. (Témavezető: Deés Enikő DLA habil.)

Pacsó Zsófia lakástextil szakdolgozati kollekciójának a „Kalocsai virágok” elnevezést adta (3. kép). Színekben és a kivitelezésben ragaszkodott a korai kalocsai hímzés mintájához, a fekete-fehér kombinációhoz, a fehér alapon fehér varrásához, illetve a kézi hímzéshez, valamint ahhoz az öltéstechnikához, amit száröltésnek és böhásöltésnek neveznek. Az ilyen kézi öltésekkel steppelt fekete-fehér ágytakarót három párnával egészítette ki. (Témavezető: Deés Enikő DLA habil.)



3. kép. Pacsó Zsófia: „Kalocsai virágok”, hímzett ágytakaró, párnák és az első mintakendő

Faragó Tamás és Hornok Barbara munkái közül a kiállításon szerepeltek még hófehér és törtfehér kombinációjú elegáns öltözékek, mint a nyomott csipkeminis szoknya, reneszánsz ihletésű selyemblúzzal kiegészítve, vagy a túllre applikált csipkével díszített organza felső, többretegű aljjal társítva, illetve a fehér dzsörzéből darazsolással díszített drapériatanulmányok egyik favoritja (4. kép).



4. kép. Hornok Barbara és Faragó Tamás
öltözékei



5. kép. Varga Gyöngyi, Rózemberczky Rebeka, Kele Kitti
munkái



A tavaly decemberben az egyetem aulájában bemutatott asztalterítékek két különleges, fehér, illetve fekete-fehér mintadarabját és egy II. helyezést elért tudományos diákköri munkát, **Kele Kitti** alkotásait, az újrahasznosított papírtalakat is bemutatták a kiállításon, mintegy szélesítve az esküvői hagyományokhoz társítható ötletek palettáját. **Varga Gyöngyi** különleges plexi háromszöget vont körbe terítőjének csikos anyagával, mintegy szeparálttá, bensőségessé téve a két-személyes vacsora hangulatát. **Rózemberczky Rebeka** szintén múzeumba tervezte terítékét, amelynek antik stílusát a kék filcfutó apró fémszegecses „futókutya” motívuma adja (5. kép).

A kiállított munkák rámutatnak arra, hogy az Óbudai Egyetemen tanult tervezési módszertan túlmutat az anyaghoz kötött tárgyalakotáson. A modern és tradicionális technológiák megannyi lehetőséget nyújtanak a tervezők számára elképzeléseik kivitelezéséhez, legyen az fém, fa, textilanyag, vagy műanyagok megmunkálása.

A kivitelezést segítő tanárok: *Hottó Éva, Korona Péterné, Magyar Krisztina és Oroszlány Gabriella.* A kiállítás rendezői: *dr. habil. Kisfaludy Márta és Deés Enikő DLA habil.* A cikkünkben bemutat fotókat *dr. habil. Kisfaludy Márta* készítette.