

Pápa Város köszönete a Kékfestő Múzeum működtetéséért és fejlesztéséért

Kutasi Csaba

A Textilmúzeum Alapítvány kuratóriumának határozata értelmében, az alapítvány megszűnése után megmaradt vagyont fele-fele arányban osztották fel az óbudai *Goldberger Textilipari Gyűjtemény* és a pápai *Kékfestő Múzeum* között. Ebből az alkalomból *dr. Áldozó Tamás*, Pápa Város polgármestere az önkormányzat képviselőtestületének 2014. február 5-i ülésére meghívta az alapítvány kuratóriumát.

Pápa Város Önkormányzata 2011-ben vette át a Textilmúzeum Alapítványtól a Kékfestő Múzeum működtetését. A testületi ülésen *Ecker Károlyné* elnök a kuratórium, *dr. Pataki Pál* az alapítók képviselőjében vett részt. *Dr. Áldozó Tamás* polgármester és *dr. Nagy L. István*, a Kékfestő Múzeum intézményvezetője kiemelten méltatta a Textilmúzeum Alapítvány részéről nyújtott komoly szakmai és fenntartási tevékenységet, amely az elmúlt közel két évtized alatt lehetővé tette a város jelentős kulturális örökségének fennmaradását és fejlődését. A méltatás után a polgármester a Textilmúzeum Alapítvány kurátorainak (*Ecker Károlyné*, *Dobos Bertalan Jancsó Eszter*, *Lakatosné Győri Katalin*, *Tóth György*, *Winter Péterné*, *Kutasi Csaba*) nevére szóló oklevelet, örökös múzeumi belépőt és emlékérmét adott át. *Dr. Pataki Pál* és *Ecker Károlyné* köszönetet mondtak a város elismeréséért, felidézve a pápai Kékfestő Múzeum zavartalan működése érdekében az önkormányzat részéről mindvégig tapasztalt korrekt együttműködést.

Az indulás ...

Pápán 1962. augusztus 2-án nyitotta meg kapuit az ország első állandó textiles kiállítása az egykori Kluge-féle kékfestő manufaktúra korhűen berendezett épületegyüttesében. A nemes ügy komoly támogatója volt annak idején többek között az akkori Művelődésügyi Minisztérium és a Pamutipari Igazgatóság, valamint a Textilipari Műszaki és Tudományos Egyesület, a Textilipari Kutató Intézet, továbbá számos lelkes magánszemély. A Kékfestő Múzeum működtetője kezdetben a Textilipari Kutató Intézet volt. A kezdeti kisebb kiállítórész egyre bővült, 1983-ban látogathatóvá vált a teljes üzemépület, illetve a felújított mosóhid. Ekkor ünnepelték a pápai Kluge-műhely fennállásának 200 éves jubileumát. Négyévente itt rendezték meg a hazai kékfestő-mesterek találkozóját, összefogva a magyar műhelyeket a kékfestés anyagainak intézményes gyűjtésével és megőrzésével. Időközben *Bódy Irén* akadémikus, iparművész alkotásai is ide kerültek, nemcsak a kékfestés hagyományörzését szolgálva, hanem számos megújulási lehetőséget is biztosítva e mesterség számára.

... és a folytatás

Ilyen előzmények után nyílt meg a ma is látható és folyamatosan bővülő állandó kiállítás 1991-ben. A Textilipari Kutató Intézet szervezeti változását (amelynek



során többek között az intézet az INNOVATEXT nevet vette fel) követően az időközben létrehozott Textilmúzeum Alapítvány működtette hosszú ideig – az óbudai Textilmúzeum mellett – a pápai Kékfestő Múzeumot is.

A Kékfestő Múzeum egyre magasabb színvonalú tevékenysége a 2000-es évek elejéig *Tóth Sándorné* múzeumigazgató lelkiismeretes vezetésével valósult meg. Ezt követően *dr. Méri Edina* intézményvezető kiváló munkája, valamint munkatársainak szorgos ténykedése tette lehetővé a töretlen fejlődést. Ezekben az években valósult meg többek között a számos kulturális programra alkalmas pinchehelyiség felújítása, illetve a lőjárgányos mángorló helyreállítása. Közben számos magas színvonalú időszakos kiállítással lepték meg az érdeklődőket. Többek között emlékeztet az „Örökéletű



farmer” c. kiállítás, amely vándorkiállításaként szinte az egész országot bejárta. A „Hogy unokáink is lássák” tárgyú, a Műszaki Örökség Reneszánsza elnevezésű pályázat keretében került sor a Kékfestő Mintázó Manufaktúra kialakítására. A „Kékfestő – quilt keringő” – *Inspirációk magyar kékfestő anyagokra* című rendkívül sikeres kiállítás ugyancsak sok látogatót vonzott. Lehetne tovább sorolni az akkori és a közelmúltban megvalósult, eredményes időszak kiállítások és programok sorát.

Az Oktatási és Kulturális Minisztérium e múzeum működtetéséhez is éveken át juttatott támogatást a Textilmúzeum Alapítvány számára, amely részben fedezte a működés terheit. 2009-től azonban ilyen jellegű, jelentősebb támogatással sajnálatos módon már nem számolhatott a Textilmúzeum Alapítvány. A nehéz anyagi helyzet ellenére számos intézkedéssel keresték az illetékesek a megoldást, hogy a textil-, textilruházati



és tisztító szakma tárgyi emlékei, technikai történetének főbb mozzanatai az utókor számára folyamatosan megőrizhetővé és bemutathatóvá váljanak Pápán és Óbudán egyaránt.

A pápai Kékfestő Múzeum zavartalanul működik tovább, 2013-tól az időközben alapított Gróf Esterházy Károly Kastély és Tájmuzeum filiáléjaként.