

Palóc népi motívumok a hollókői új hotelben

Barna Judit

Hollókő nem a dombtetőn magasodó váráról ismert elsősorban, hanem a 17.–18. században kialakult Ófalu jellegzetes házairól és a köztük álló aprócska templomról. Az eredeti állapotukban megőrzött épületek a régi palóc világ egyedi emlékei, ezért az UNESCO 1987-ben a Világörökség részévé nyilvánította a települést. A 2015-ben felújított Ófalu eddig is sok vendéget vonzott, de a helyi turizmusnak nagy lendületet ad az új szálloda.

Mikszáth Kálmán kedvenc vidéke

Nógrád megyében, a Kelet-Cserhát dimbes-dombos tájvédelmi körzetében a 21-es úton tábla mutatja az irányt, ahol elfordulunk. Még pár kilométer a kanyargós úton, és az erdőkkel övezett tájon Alsótold, Felsőtold után jön Hollókő. Nevét a legenda szerint arról kapta, hogy a falucska szélén álló várban fogvatartott lány boszorkány dajkája szövetkezett az ördöggel, akinek parancsára az ördögfiak éjszákánként hollóvá változva kővenként bontották le a várat, míg nem a várúr végül elengedte a lányt.

A festői környezetről Mikszáth Kálmán így írt: „Sok földet bejártam, de mégis csak Nógrád tetszik legjobban: hegyeivel, völgyeivel, egyenesre nőtt fáival; itt úgy látom, a fűvek zölddebbek, a virágok illata édesebb, mint bárhol másutt a világon. Még a felhő is mintha rózsaszínbe öltözne, amikor átsuhan fölöttünk.”

Az Ófalu őrzi az értékeket

A településnek mindössze 380 lakosa van, akiknek mindennapos elfoglaltsága, hogy az Ófalu házaiban az idelátogató turistákat palóc népviseletbe öltöztött lányok, asszonyok fogadják finom péksüteményekkel, házi szörpökkel, kézműves sajtokkal és a hely jellegzetes emléktárgyaival. Azon túl, hogy Hollókő a kulturális világörökség része, történelméből és múltjából adódóan itt egy helyen megtalálhatóak az épített, a természeti, a szellemi és a kulturális értékek is. A falu központi jelképe a fatornyos, zsindeletű, kis katolikus templom. A körülötte futó utcácskák házaiban a Palóc Babamúzeum, a Játsszoház, a Postamúzeum, a Nyomdaműhely és a Szövőműhely is sok érdekességet ígér. A falu fölé magasodó Hollókői Várhoz a szépséges kilátásért egy negyedórás kaptatón sétálhatunk fel.

Új hotel régi motívumokkal

Hollókő neve jól ismert a nemzetközi turisztikai piacon. Eddig főleg a tradicionális palóc bútorokkal és szőttesekkel berendezett, fehérre meszelt vendégházakban szállhatott meg az évi száztízezer turista az Ófalu-ban és a környéken, mert korábban nem volt olyan nívós szálloda itt, amely legalább egy éjszakás maradásra bírta volna a vendéget. Október elején azonban hivatalosan is átadták a 4 csillagos, 68 szobás *Castellum Hotel Hollókő* szállodát, amely már augusztusban fogadta az első vendégeket.

A modern külsejű hotel szobáinak ablakaiból pazar kilátás nyílik a szépséges vidékre. A tervező az erkélyeket átlátszó üveggel oldotta meg, hogy az érintetlen természetet a szobából is élvezhesse a vendég. Az impozáns belső design figyelemreméltóan színvonalas, a kifejezetten ide tervezett és gyártott szürke-bézs-barna-türkiz-napsárga színösszeállítású bútorokig és textilekig. A jó minőségű ágynemű fehér szöveteit megtörik a türkizkék díszpárnák, amelyek a törtfehér organza függönyökkel és a falba épített LED lámpákkal hangulatos hatást keltenek a szobákban. A belső építész, *Szolnoki Mária* felhasználta a palóc népművészet hagyományos mintavilágát: a jellegzetes száraz-leveles-virágmotívumot szinte minden helységben ismétli a fal- és padlóburkolat. A vendégszobák, az étterem, a folyosók, a wellness részleg, de még a lift is visszatükrözi a népi elemeket a fafaragásokon, tapétákon, dekorációkon keresztül.

Hét szoknyás a rimóci népviselet

Az ünnepélyes megnyitón a szomszéd falu, Rimóc népviseletébe, a mesés „újmenyecske” ruhába öltözött hölgyek fogadták a vendégeket. Kérdésünkre elmondták, hogy a hajuk közepén kettéválasztva és „semerítve” hátravezetve a legelterjedtebb frizura. Fejükön két részből álló újmenyecske főkötő volt, amelynek alsó részét bera-kott gyolcs között színes gyöngyökkel díszítették, felső részét a menyasszonyi koszorú alkotta. Ingvállaik pamut-vászon, a kézelőjükön színes kereszt-szemes hímzéssel, a könyök felett szorosan sűrű ráncba fogva. A színes brokátból készült, sűrűn szedett felsőszoknya alatt még hat szoknyát, a



Fotók: Okolicsányi Zoltán



szoknya előtt fekete anyagból készült, ráncolt és színes gyapjúhímzéssel és fémrojttal díszített kötényt, „szakácskát” viselnek. A lajbi horgolt, vagy zsinóros, gombos vászon.

A vidék jellemző motívumai a szegfű, a rózsza, a gyöngyvirág és ezek bimbói, amelyeket levelek, kacsok, kalászkok kötnek össze. Ami a színeket illeti, a piros a főszín, a kék a kiegészítőszín, és megjelenhet a rózsaszín és a zöld is. Mintáik gazdagodására hatással voltak a környező települések hagyományai, főleg a kalocsai, a matyó és a Galga-vidék hímzései. A rajzolatok elhelyezése legtöbbször szalagszerű, amely végigfut a díszítendő területen, ritkább esetben bokordísz vagy különálló csokorminta.

Öltéseikre jellemző a laposöltés, a száröltés, a margitöltés, a díszöltés, a boszorkányöltés, a csavart öltés és a huroköltés, a huszadik században ezek kiegészültek a keresztöltéssel is. Kiegészítő technikaként alkalmazták a lyukhímzést, a horgolást, a slingelést, a subrikát, a borsókát és az azsúrdíszítést. A hímzéshez pamut- és selyemfonalat használnak.

* * *

A magas minőségi színvonalú szolgáltatásokat nyújtó új szálloda, a hagyományőrző hollókői falusi turizmussal karöltve, együtt méltón képviselik a világörökségi helyszín turisztikai értékét.