

# Pezseg a divatélet Budapesten

Barna Judit

**Novemberben néhány napra újra Budapest került a közép-európai divatélet középpontjába. A Budapest Fashion Week (BFW) hazánkban az egyik leghosszabb múltra visszatekintő divatesemény, amely az Olasz Kultúrintézetben zajlott három napon keresztül, tíz hazai divattervező a Budapest Fashion Night-en a Boscolo Hotelban mutatkozott be, majd a rangos Marie Claire következett, és a Szamos Cukrászda is ott-hont adott egy divatbemutatót.**

Palesztinától Szerbián át Olaszországig nemzetközi modellek és hazai kollekciók a kifutón, valamint több száz hazai divatrajongó néző egy helyen – ez volt a Budapest Fashion Week, amely az elmúlt tíz évben nemzetközi rendezvénné nőtte ki magát, összefogva a kelet- és nyugat-európai régió dizájnereit.

## Romantikus és fenntartható modellek a kifutón

Az Olasz Kultúrintézet impozáns épületének nagyterme Mayer Balázs, a BFW megálmodója, és az olasz divat néhány képviselőjének együttműködése jegyében telt meg nézőkkel. A Budapestre érkezett Jamal Taslaq nyitotta meg csodás couture kollekciójával a rendezvényt. A Palesztinában született tervező 19 éves korában költözött a stílus és divat hazájába, Olaszországba, hogy életét a tervezésnek szentelje. Tíz éven keresztül tanulmányozta a különböző haute couture technikákat, majd 2000-ben indította el saját vállalkozását. A kifutón Zuhair Murad és Elie Saab neves dizájnerekkel együtt mutatta be kollekcióit. Ruháikban tökéletesen ötvözik a letisztult olasz szabásvonalakat, kiváló anyagokkal és a lenyűgözően gazdag motívumvilággal megkomponálva. Elisabetta Pesce kreációit a romantika jellemzi – a nőies szabásvonalak élénk színekkel és a tavaszt idéző virágmin-tákkal párosulnak –, viszont az ő kollekciója már izzig-vérig az olaszos, étellel teli temperamentumot hozza.

A Zerobarracento tervezője, Camilla Carrara a fenntarthatóság jegyében alkotja meg darabjait. A designer alapkonceptiója, hogy a különböző divatirányzatokhoz kapcsolódva időtálló ruhákat hozzon létre. A kollekciók létrehozása során az ún. zéró-hulladék elvet alkalmazza, ami már a tervezés során igyekszik kiküszöbölni a



Budapest Fashion Week

textilhulladékot. Így törekszik arra, hogy a gyártás során minél kevesebb maradék anyag kerüljön a szemétkbe, és minél kisebb mértékben legyen káros hatással a ruhakészítés a környezetre. Carrara jelmeztervezőként kezdte karrierjét, mielőtt divattervezéssel kezdett foglalkozni. A Budapest Fashion Week-en bemutatott kollekciójában keveredik a lezser, sportos stílus a '20-as és a '80-as évek szabásvonalával.

A szomszédos Szerbiából érkező tervezőpáros, Tijana és Mila Popovic 2006 óta dolgozik együtt, ebben az évben először mutatkoztak be a Budapest Fashion Week-en. A tervezés során ők is alkalmazzák a fenntartható fejlődés elemeit és szem előtt tartják az ökológiai normákat. A 2017 tavaszi-nyári szezon ruhái két nőtípust keltenek életre: az irányítást a kezében tartó, domináns nő mellett megjelenik egy törékenyebb, romantikusabb alkat. Az első típusra jellemzően a fekete bőrt használták a tervezők alapanyagként, szegecsekkel és fémcsatokkal kiegészítve. A másik esetben légiesebb anyagokat használnak, mint a selyem vagy a tüll, virágos mintákkal kiegészítve.

## „Ne vegyél újat, használd újra!”

A környezetvédelem jegyében születtek meg a *Kutyadolog* névre keresztelt márka ruhadarabjai is. Szabó Éva dizájnere a „Ne vegyél újat, használd újra!” mottójának jegyében újrahasznosított alapanyagokból készíti kollekcióit. Felhívja a tervező a figyelmet, hogy a szemétkbe kerülő anyagok legnagyobb része újra felhasználható, csupán egy kis kreativitásra és egyedi látásmódra van szükség.

A *One & Only*, igaz egy egészen más stílusban, de szintén az értékállóságot tartja szem előtt. Tóth Zsuzsa 2017 Pre Spring alkotásai a „fast fashion” jelenségre adott válaszként is értelmezhető. A kollekció olyan egymással jól kombinálható alapidarabokat tartalmaz, amik egy időtálló, letisztult stílus jegyében születtek. Nem aggasztó rájuk a „divatos” jelző, de a felvonultatott ruhák mindegyike szerves részét képezhet az elegáns nő ruhatárának.

A Budapest Fashion Week nem csak a nemzetközi kapcsolatok alakításában vállal fontos szerepet, hanem a tehetségek gondozására is külön figyelmet fordít. Minden alkalommal lehetőséget biztosít pályakezdő dizájn-



Budapest Fashion Night

nereknek is; ezúttal az *EnInied* tervezőpárosa mutatkozott be.

### Hazaiak a Budapest Fashion Night-on

Immáron a 19. alkalommal rendezték meg a Budapest Fashion Night-ot (BFN), a patinás hazai divatrendezvényt a csodálatos Boscolo Hotelban. Az elmúlt 11 évben a divat aktualitásait vették figyelembe, de a novemberi program teljesen rendhagyó volt. Egy „designer multistore”, a *Lucky Shepherd* ünnepelte fennállásának egy éves évfordulóját. A csoport tíz divattervezője a Belvárosban egy közös üzletben kínálják a termékeiket és ez a projekt újabb kitűnő példa arra, hogy a tehetség hogyan talál utat magának.

Ezen az estén a *Camou*, a *Fanni's Jewelry*, a *Folenta Design Jewellery*, a *Gabo Szerencses*, a *Janka Amoczy*, a *Juhász Dóra*, a *Király Fanni Kortárs Ékszerek*, a *Madmé*, a *Mánia by Eeve*, a *Samea Noori* eltérő stílusú és más-más területen alkotó hazai dizájnerek márkáinak közös bemutatója került a BFN kifutójára. A Designer Room-ban a kollekciók helyben megvásárolhatók voltak.

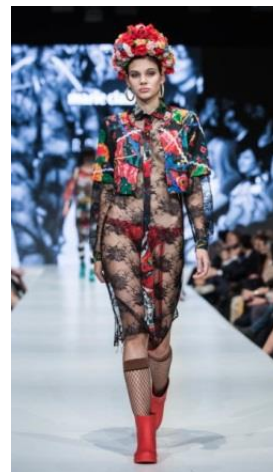


„Sikeres Nők”

### Rangos divatesemény az MDFC

*László Krisztina*, a *Marie Claire* magazin főszerkesztője szerint idén rekord mennyiségű magyar tervező vett részt az eseményen. Egymást váltották a kifutón a hazai dizájnerek legújabb kollekciói; a teljesség igénye nélkül: *GALLA*, *Artep*, *ENIHORN*, *ÉMÉ* és *Richard Alexander*, *LBL*, *Tamara Toth*, *Zsigmond Dora*, *Kerényi Virág*, *Cukovy*, *Anna Daubner*, *Daige*, *Prieston*, *MEI KAWA*, *DoraHegedus*, *Fibula*, *NON+* és az *INQ Concept*, *MERO*, *CAKÓ*, *Celeni*, *ANNAEVA*.

A szervezők jóvoltából nem csak a már befutott tervezők mutakozhattak be a több száz divatrajongó előtt, hanem a KREA Kortárs Művészeti Iskola 2016-ban végzett divattervezői és a Budapesti Metropolitan Egyetem hallgatói is. A háromnapos eseményen, a hazai tervezők mellett a Marie Claire Fashion Days idén is elhozta a francia divat legnagyobb reménységeit, ugyanis három párizsi divatiskola 10 végzős hallgatója mutatta be diplomakollekcióját. A Marie Claire Fashion Days záró show-ja a *Maison Marquise* 2017-es tavaszi kollekciója volt, amit Párizsban már hatalmas sikerrel fogadott a nemzetközi szakma. *Tóth Bori* legújabb ruháira a jövő évi tavaszi-nyári trendekre a légies könnyedség, a korall és a finom rózsaszínek megannyi árnyalatának használata, az egymáshoz közeli tónusok hangsúlyozása jellemző. Lágy kimonószabások, a távol-keleti kultúra inspirációja, a könnyed, áttetsző rétegek és anyagok – organza, finom nyári brokátok, áttört struktúrák – határozzák meg a szezont – mondta a dizájnér.



Maison Marquise

### Sikeres Nők divatbemutató

A magyar divat nagyszonyja, *Vámos Magda* által szervezett bemutatón fehérneműket, igazgyöngyöket és bundákat, kabátokat mutattak be a legújabb Szamos Cukrászdában, a Kossuth téren, öt sikeres nő kollekciójából.

\* \* \*

A rendezvényről és a modellekről látványos video is készült, megnézhető a Buda Környéki Televízió jóvoltából: [https://www.youtube.com/watch?v=gxeK\\_2fTGt0](https://www.youtube.com/watch?v=gxeK_2fTGt0)

Fotók: *Xinhua*, *Nerpel N.*, *HFCC*, *Nagy Attila*