

Színre léptek a jövő divattervezői és szabói

Barna Judit

A Budapesti Divatiskola két végzős osztálya és egy első éves csoportja pazar divatbemutatót mutatták meg tehetségüket, tudásukat a tanév végén, júniusban, a MOM Kult-ban. A közönség a záróvizsgákra készített kollekciókat, és az elsősök év végi alkotásait láthatta.

A kultúrház megújult

A MOM Kulturális Központ a Magyar Optikai Művek, a MOM gyártelephez 1951-ben épített kulturális intézmény volt eredetileg, amit a gyár üzemeltet. Az optikai eszközöket gyártó nagyvállalat több ezer dolgozója mellett mindenkor szolgálta a környék lakóinak és a kerületben tanuló diákoknak a művelődését is.

A 2011-ben befejeződött felújítás után egy sokoldalúan hasznosítható közösségi tér birtokosa lett a megújult intézmény, nevében a világhírű, patinás gyárra emlékeztető három karakteres betűszó ismét szerepel. A jellegzetes íves homlokzatú, műemlék épületben a nagy színházterem, és a kisebb klubtermek folyamatosan színes rendezvényeknek adnak helyet.

Divatshow a nehézségek ellenére

A Budapesti Divatiskola jövőre ünnepli működésének 35 éves fennállását. Ennek az iskolának a tanárai dolgozták ki 1997-ben a Divat és stílus-tervező OKJ-s képzés szakmai és vizsgakövetelményét, ennek alapján oktathatja ezt a szakmát ma bármelyik oktatási intézmény. Nagyon sok tehetséges hallgató került ki az elmúlt 34 évben az iskola padjaiból, akik itthon, és külföldön is megállják a helyüket a divatszakmában. Viszont sajnálatos, hogy a fenntartó Budapesti Divatiskoláért Alapítvány több éve nem kap támogatást, ami az állami iskolarendszerű képzéseket folytató intézményeknek jár, így minden fejlesztést csak az alapítványi hozzájárulásokból tudnak végrehajtani. Az anyagi nehézségeket az iskola tulajdonosai igyekeznek jó gazdálkodással áthidalni és minden évben országnak-világnak megmutatják, hogy ezeknek a szakmáknak az oktatása szükséges. A hazai divatszakma utánpótlásának nevelése, képzése mellett a BDI-ben végzett kiemelkedő tehetségek külföldön is érvényesülnek.



Dior követői

Az idei divatbemutatót a végzett **Női szabók** modelljei nyitották, melyen **Dior** inspirálta vizsgaremekeket mutattak be. Az 1905-ben született francia **Christian Dior** minden idők egyik legnagyobb divattervezője, az Haute Couture mestere. Újító szellemével megreformálta a II. világháború utáni női öltözködést. Új sziluettje a „New Look”, a karcsú szabászat, mely alapja a hangsúlyozottan alakkövető felsőrész, melyhez lebegő „tölcsért” utánzó szoknyákat kombinál, és ezeket a formákat a hallgatók beépítették a munkáikba.



Kreatív Patchwork

Utánuk az első éves **Divattervező szakos** hallgatók is bemutatkoztak **Patchwork** elnevezésű témájukkal. Foltvarrással, vagyis több szerkezeti részből állítottak össze öltözeteket, amellyel a kész ruha egy harmonikus egységet és dinamikát kap. Az elsősök a feladatot úgy értelmezték, hogy a szűkítők eltüntetésével, modellezési megoldásokkal korunk gazdaságos anyag felhasználására, vagy akár a legkisebb anyag darab hasznosításának lehetőségére hívják fel a figyelmet.

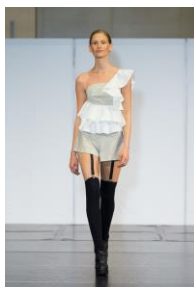


Új generáció startol

Az est fénypontja a **Divat- és stílus tervezés szakon** végzett hallgatók kapszulakollekciói, melynek inspirációs forrása a **Little house on the prairie**. A 7 divattervező különböző formákban jelenítette meg elképzeléseit a

színpadon: a közönség láthatta a „Fodrok játékát”, az „Út a Valhallába”, a „Kicsi ház Zoboron”, a „Modern prér”, a „Bohémség”, a „Totemállatok farmja” és a „Jelen” kollekciókat.

A tervezők:



Asbóth Réka



Fenyves Csilla



Gulyás Erika



Hidegkuti Csilla



Kutas Orsolya



Németh Kata



Szabó Bora

Témavezetők: **Konsanszky Dóra** divattervező és **Farkasné Oszkó Erzsébet** modellező szabász.

További információ: Budapesti Divatiskola

Fotók: Tuszingér Károly