

„TechTextil” kiállítás Szentendrén

Kutasi Csaba

A Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft., (MANK) rendezésében nyílt „TechTextil” elnevezésű kiállítás 2020. október 14-től november 15-ig volt megtekinthető a szentendrei ÚjMűhely Galériában.

A TECHTEXTIL sokunkban a műszaki textiliákat, a funkcionális ruházati textiliákat és a kapcsolódó textiltechnológiákat bemutató nagy nemzetközi szakkiállítást idézi fel, amely az utóbbi időkben több mint száz országból 40 ezret meghaladó látogatót vonzott, felszáz országból érkezett másfelezer kiállítóval. A „plagizáció közeli” elnevezéssel meghirdetett rendezvény inkább a MINI-TECHTEXTIL kiállításra lett volna érdemes, de a blikkfango megnevezés talán jobban felkeltette az érdeklődők figyelmét. Mindenesetre üdvözlendő – a bemutatott alkotások alapján is – a kreatív gondolkodású tervezőművészek törekvései, hangot adva ennek az egyre markánsabban megnyilvánuló fejlesztő tevékenység fontosságának.

A bemutatót kurátorként *Sőptei Eszter* textiltervező iparművész nyitotta meg. Az alkotásokat *Gimesi Judit*, *Hegedűs Zsannett*, *Lévai Zsófia*, *Kormos Anna Zsófia*, *Polyák Eszter*, *Varga Anikó*, valamint az *EJTECH* kreatív labor művészei készítették.

A technológia és a textil találkozásának, a textiltervezők és technológiával foglalkozó szakemberek együttműködésének példaként is említették a kiállított alkotásokat, amelyekkel az emberi érzékelés határait kívánták tágitani, vagy éppen a mindennapi életünket megkönnyíteni az innovatív alapanyagok, a számítástechnika és a telekommunikáció ötvöztetésével a magyar divat- és textiltervezők.

A tervezőművészek közül aránylag kevesen foglalkoznak ezzel a területtel, annak ellenére, hogy sokak érdeklődését felkeltették az intelligens textiliák. Azok a mesterségesen létrehozott anyagok és termékek sorolhatók ide, amelyek sajátos tulajdonságaik kialakításával a különböző környezeti változásokra hatáson reagálnak, ill. eredeti alakjukra visszaemlékeznek. Az innovatív, más kifejezéssel „okos”

textiltermékek sorába tartozók beépítve valamilyen számítástechnikai eszközt hordoznak, ezeket ruházat esetén hordható elektronikának is nevezik.

Külön kiemelt érdemel a 2020-ban alakult MOME IK Kreatív Technológiai Hub Soft Interface kutatócsoportja, akik a textil interface-ek, hordozható technológia és fashion tech fejlesztésekkel foglalkoznak.

A kutatócsoportban tevékenykedik *Kárpáti Judit Eszter* textilművész és *Esteban de la Torre* médiaművész is, ők alapították az EJTECH kreatív labort. A kiállításon bemutatott *Caracoles II.* alkotás közreműködésükkel jött létre, amelynek célja a hang nyers materialitásának felfedezése a textil médiumának multicatsornás ki-terjesztése által.

Polyák Eszter alkotása – elektromos rendszer jelmezbe történő beépítésével – az egyedi látványelemet biztosítja a fellépések során. A kiállított *Spiky Truth* című munkája 2017-ben készült, de a hangzó interface-ként működő szegecses maszk új értelmet kap a járványhelyzetben.

Az AIAIE nevű márka alapítója, *Hegedűs Zsannett* gyógyászati textilkutatásával és előállításával foglalkozik, így fejlesztette ki az Argentex néven ismert, ezüstszál tartalmú ágyneműcsaládot, amely antibakteriális képességű és kedvező a termodinamikus hatásával az érzékeny bőrűeknek előnyös. A Faraday-kalitkaként működő (elektroszmog árnyékoló), rezegett textillal bélelt zakót pedig pészmekekerrel élő számára készítette.

A *Kormos Anna Zsófia* és *Pelzer Dóra* által alapított Alpha Femtech cég hordható elektronika ruhát fejleszt, ami hamarosan tesztelési stádiumba kerül.

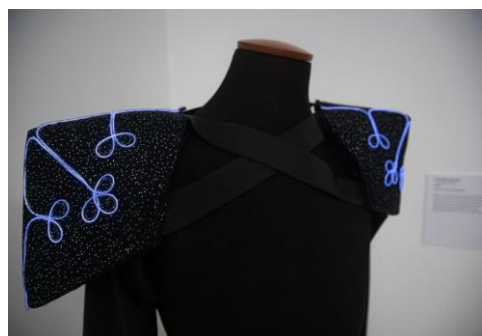
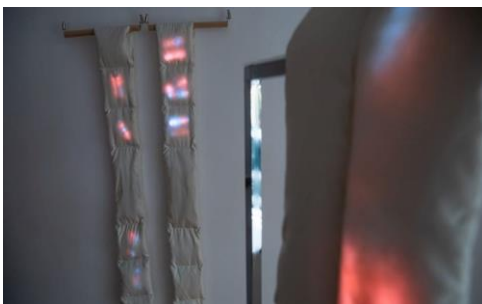
Lévai Zsófia fashion-tech dizájnra a kifejlesztett öltöztékekben az emberi kommunikáció nonverbális gesztusait szenzorok segítségével dolgozza fel és azokat jelekké transzformálva jeleníti meg a textilanyagban. A ruhadarabok a közösségi médiából származó, előre feldolgozott adatokat tárolnak, az ugyanahhoz a hálózathoz csatlakozva, kicserélik ezeket az adatokat, és egy algoritmus felfedi a felhasználók közötti közös vonásokat.



A kiállítás előtérben az Argentex ágyneműcsalád



Lévai Zsófia ROMP kollekcióját a kiállítás megnyitóján látványos performansz keretében mutatta be a Kortárs & Balett Tánc-csoport a szentendrei Fő téren



Részletek a kiállításról

Fotók: Csákvári Zsigmond/MANK

Lévai Zsófia ROMP kollekcióját a kiállítás megnyitóján látványos performansz keretében mutatta be a Kortárs & Balett Táncscsoport a szentendrei Fő téren

Varga Anikó Hangesés című alkotása a hangok felfedezésére és játékra ösztönöz a szalagok megérintésével. Gimesi Judit alkotásai a zene által keltett érzelmek valós idejű megjelenítésére képesek. A felhasznált kelmében színes fényként jelennek meg az agyhullámok által közvetített érzelmek. Másik munkája kipróbálható a

textilhez csatlakoztatott mikrofon segítségével, lehetőséget adva az illető saját kárpitjának – beszéd vagy énekhang általi – megálmodásához.

Gratulálunk a kiállító tervezőművészeknek és az alkotásaik megvalósításában részt vevő közreműködőknek. Talán többen kedvet kapnak az intelligens textiltermékek fejlesztéséhez, amelyek tárháza napról-napra bővül.