

A jégtáncos, aki a pásztorélet motívumait köti

Barna Judit

Életmódunk nagyon megváltozott 2020 márciusa óta a Covid-járvány miatt. Minden év első hónapjaiban várva-várjuk a szokásos divatheteket, divatbemutatókat, és nemcsak a következő tavaszi-nyári szezon aktuális kollekcióinak megismerése, vagy a későbbi évszakok trendjeinek előrejelzése miatt. Ekkor a világ nagy divatházaira figyel a divatszakma Párizsban, Milánóban, Berlinben, Londonban, a márkát kedvelő vásárlók jó előre megvették a jegyeiket, és a sajtómunkások is már fenik a tollaikat.

A hazai tervezők is izgalommal készülnek a megmérettetésre, mert a szakmai, baráti találkozások feldobják a tél szürkeségét a kellemes helyszíneken és nem utolsó sorban kereskedelmi érdek is fűződik a bemutatkozásaikhoz. A kifutókon nem vonulnak végig a modellek már a második évben sem, nincs zsongás a back stage-ekben, nem csaphatnak le a kinéztet öltözékekre a vásárlók. Elmondhatjuk, hogy az élő „the show must go on” 2021-ben sem aktuális kifejezés. Csöndesebb vizekre evezünk és ebben a lapszámban bemutatunk két fiatal textiltervezőt, akik mintaértékű életpályájukkal, tevékenységükkel, kreativitásukkal példásan reprezentálják a szakma utánpótlását.

De hogyan kapcsolódik a jégtánc a pásztorélettel? Ismerjük meg *Rengetei Georginát*, aki Szegeden él és alkot, csodálatos kötött öltözékeket tervez a népművészet rejtett kincseivel.

Indulás a nagymama tanításával

„Már gyerekként nagyon érdekelt a harmonikus öltözködés. Óvodás koromban az örületbe tudtam kergetni a családomat



azzal, hogy ha mentünk valahova, akkor mindenkit átöltöztettem, akinek nem tetszett eléggé a szerelése, különben el sem indulhatunk. A sport 3 éves korom óta óriási szerepet játszik az életemben. Rengeteg sportágat kipróbáltam, de a legnagyobb szerelem a jégtánc volt és maradt a mai napig. A versenyekre minden évben új kőrúha kellett, amit a Nagymamám varrt nekem. A tervezést viszont nem engedtem ki a kezeim közül, mindig vittem a rajzaimat a Nagymamának, hogy milyen ruhát képezelek el magamnak. Amikor nagyobb lettem, megkértem, hogy tanítson meg varrni. Ennek már jobban örült a családom, nem véletlen hát, hogy a tanulmányaimat is ebbe az irányba folytattam.

Tanulás, mintagyűjtés

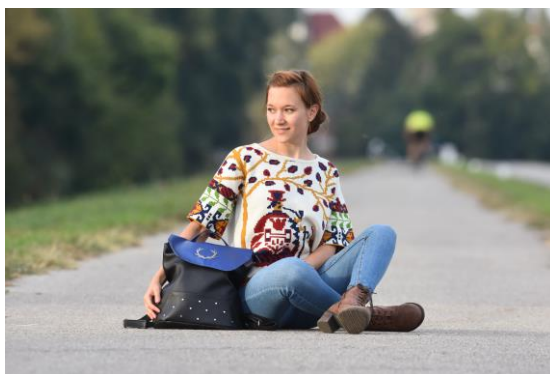
2018-ban végeztem a Budapesti Metropolitan Egyetem divat- és textiltervező mesterképzésén. Nagyon szeretem a magyar népművészetet, így ez a gazdag mintakincs már az egyetemen készített kollekcióimban is megjelenik. A saját márkám, a *Rozmaring Hungarian Design* gondolata már ekkor megfogalmazódott a fejemben. Egy olyan kötött kollekciót képzeltem el, ami egyszerre szólítja meg a fiatalokat és a népművészet kedvelőit. Célom, hogy olyan egyedi ruhadarabokat tervezek, amikben a viselőjük igazán különlegesen érzi magát, vidámságot visz a hétköznapijaiba és a környezetének is mosolyt csal az arcára.

A diplomám megszerzése után hónapokig csak a vállalkozásom alapításának előkészületeivel foglalkoztam. Rengeteg könyvet olvastam, sokat utaztam, inspirációkat gyűjtöttem, képzésekre jártam, állandóan rajzoltam, szabtam, makettek készítetttem. Mindig is közel álltak hozzám a kötött

öltözékek, a kötés maga. Tervezőként ebben a technikában látok lehetőséget, izgalmas kihívásnak tartom, hogy egy kötött ruha, pulóver, vagy poncsó a sztereotípiától eltérően fiatalos és vagány legyen. Számomra nagyon fontos, hogy egy ruhadarab, a használhatóságán túl, kulturális értéket is közvetítsen. Olyan magyar területekből merítek ihletet a tervezésem során, amik – a kalocsai és matyó mintától eltérően – még kevésbé feldolgozottak. Kutatásaim során rengeteg motívumra lelek, amik rögtön elindítják a fantáziámat. Nagy örömmel szolgál, hogy ilyen nagy „kincsesládánk” van, ezeket az értéket méltó módon igyekszem feldolgozni a ruhadarabjaimban.

Megelevenednek a népmesék

Rengeteg népművészeti könyvet olvasok különböző tájegységek technikáiról, mintavilágáról, valamint személyesen gyűjtöm az anyagokat utazásaim során. A tervekben a mintákhoz saját stílusomat is hozzáteszem, sokan azt mondják, mintha népmesék elevenednének meg a ruháimon. A mintatervezés közben szabok-varrok, keresem a megfelelő fazonokat, amelyek illenek a témához és a motívumokhoz. Igyekszem olyan szabásvonalakat kitalálni, ami fiataloknak, idősebbeknek és különböző alkatúaknak egyaránt csinos. Egy ruhadarabra 70–80 terv is születhet papíron és számítógépen egyaránt, a lakásban sokszor lépni se lehet a skiccektől. A tervezés legnehezebb része, hogy a számomra egytől-egyig kedves tervekből kiválasszam azt, amit végül megvalósítok. A darabjaimon a pásztoréletet elevenítem meg: juhász, racka juh, fafaragás,



Fotók: Pospířil István

betyár, fokos, puska, kalap, kulacs, csizma, csikos, karikásostor motívumok jelennek meg. Kedvelem a madárkás, és a virágos mintákat is.

A gyártás jacquard-gépekkel

Az első lekötött mintadarab után a csongrádi SOPA-Text Kft. kötődéjének munkatársaival megbeszéljük a finom módosításokat a tökéletes variációhoz. Az összeállítás egy hódmezővásárhelyi műhelyben történik, ahol sikkötőgépekkel készül el a végleges darab. A kiváló minőségű kötőfonalakat Németországból rendeltem, Nm 30/2-es finomságú, 50% pamut/50% akril keverékű fonalból készített ruhák így egyszerre puhák, meleg, légáteresztőek és jó az esésük. Könnyű alájuk öltözni, alap ruhadarabokhoz, pl. farmernadrághoz, egyszínű felsőhöz, kényelmes cipőhöz jól illeszthetők. A vásárlók könnyen tudják tisztítani, vasalni, nem igényel különleges eljárásmodot a kelme kezelése. A jacquard-minta kötése

gépi programozással történik, számítógépen kell megrajzolni szemenként a mintát. A tervezést befolyásolja, hogy a 12-es finomságú jacquard-kötőgép soronként maximálisan négy színnel, kétszínoldalas jacquard technikával dolgozik, így a fonák oldalon nincsenek hosszú lebegő fonalak.”

Rengei Georgina eddigi munkái női öltözékek voltak, de rövidesen tervezi a férfi kollekciót. Termékei megtalálhatók Rozmaring Hungarian Design márkanevvel Budapesten, Szegeden, Szentendrén, Hévízen, Tihanyban és Sopronban.

További információ:

www.rozmaringdesign.com