

# A néptáncról a jelmeztervezésig

Barna Judit

**Zséli Csilla** évekig táncolt a világot jelentő deszkákon, majd a mozgalmasszínház jelenlétét felcserélte a jelmeztervezés fantáziadús alkotói munkájára.

Már kiskorától a színházak világában élt, mivel szülei az Állami Népi Együttes hivatásos táncművészei voltak és a kislányukat vitték magukkal a fellépésekre az ötvenes évek második felében, az együttes legjobb korszakában, vidékre és külföldre is. Csillának nem volt kérdés, hogy ő is néptáncos lesz, majd férjével Amerikában tanították évekig a folklór koreográfia elemeit az ottani magyar együtteseknek. Mivel a varrónő nagymama mellett ellette és megszerette a szabás-varrás tudományát is, így a táncosok jelmezét is elkészítette. Hazaérkezve Csilla tevékenysége egy jelmezkölcsönzővel bővült, majd a 2000-es évektől a legnagyobb professzionista néptánc együtteseknek és a műfaj amatőr társulatainak készített színházi viseleteket, valamint már kisebb színházaknak is dolgozott.

## Új családi musical a RAM-ban

Ahogy Csilla munkái a színházi körökben egyre ismertebbek váltak, megkereste a Művészetek Palotája, a Fővárosi Nagycirkusz, mignem rátalált Vona Tibor, a TGB Production Kft. vezetője, és felkérte, hogy a Tesla musical új szereplőinek jelmezeit állítsa elő. Nem kellett sokáig várni, hogy a producer a legújabb musical, **A Vadak Ura** jelmezeinek tervezésével és a kivitelezés irányításának nagyszabású feladatával is megbízza.

A musical bemutatójának hetében, október közepén találkoztam Csillával a RAM Színházban, éppen egy utolsó táncpróba kellős közepén. A fiatal, háromgyerekes anyuka nem kis izgalommal mutatta be a színház egyik szobájában a jelmezkészítés végső mozzanatait, ahol három hölgy dolgozott még szorgalmasan egy-egy darabon. Izgalmas percek ezek, hiszen másnap premier.

## Az erdő állatainak története

A TGB Production alkotói és menedzsmentje állítja színpadra a soproni Petőfi Színházzal koprodukcióban, közös vállalkozásban **A Vadak Ura** új, magyar, családi nagymusicalt. A történet a természetben játszódik, ahol állatok nyolc klánba tömörülve élnek békésnek tűnő mindennapjaikat valahol, egy közép-európai erdőben, talán éppen nálunk. A szarvast, a rókát, a farkast és a medvét erő, ravaszság, nemesség jellemzi, de a maguk képességeivel küzdenek a vágyott hatalomért. Azért az erdőlakóknak vannak gyengéik is, amelyek a darab végére összekovácsolják őket. A musicalszínészek játéka, a modern, vizuális LED-fal animációk látványvilága és a nagyszerű jelmezek összetett élményt varázsolnak a színpadra.

## A jelmeztervező nagy erőpróbája

Zséli Csilla eddigi munkásságának kiemelkedő alkotásait viselik a színészek és táncosok estéről estére, ezért igen felelősségteljes feladat olyan állatfejeket és ruhákat tervezni és elkészíteni, amiben a



NYÚLVEZÉR

©2021 Zséli Csilla-Jamny Éva-Borcsik Anna



WANDA, ÓBAGOLYASSZONY

©2021 Zséli Csilla-Jamny Éva-Borcsik Anna



AGYAR, VADDISZNÓ

©2021 Zséli Csilla-Jamny Éva-Borcsik Anna

fellépők a hosszú jeleneteken keresztül énekelni és mozogni is jól tudnak.

A tervező a munkatársaival már tavaly megrajzoltak néhány karaktert, először Medvezér, a medvefiú került a papírra. A 75 állatfej jelentette a legnagyobb kihívást; stabil műanyag formára épültek rá a figurákat meghatározó műszörmesőrények, bajuszok, szemek, fülek. A Wanda óbagoly, Azuka rókalány, Alfréd vaddisznó, Bódog farkasfiú, a nyúl, a szarvas, a zebra, a gnú, az orrszarvú, az antilop, az oroszlán szerepekhez – a dupla és tripla szereposztás miatt – 100 jelmezt kellett készíteni. Csilla bejárta a műszörméért, a textilanyagokért, a rugalmas szerkezetű anyagokért, a tépőzárért, a gumipántokért és más kellékekért a nagykereskedőket, ezután következtek a színészek és táncosok méreteinek rögzítése, mindenkire egyedi szabásminták készítése, majd májustól a solymári és budapesti bedolgozóké lett a főszerep: szabtak, varrtak a szorgos kezek.

Az állatkaraktereket meglevenítő színészek az előadás alatt egy jelmezt viselnek, de a táncosok átöltöznek például rókából madárrá. A gyors ruha-cserét ügyes technológiai fortélyokkal oldották meg. A kivitelező csapat összehangolt és jól szervezett munkájával névre szóló dobozokban készen állnak az állatkák fejei, ruhái, kesztyűi és minden, amit a premieren és a továbbiak előadásokon a közönség láthat. A musical látványos ruhatára – a zenén, a szövegen és a színészi játékon és a táncosok közreműködésén túlmenően – alapvetően határozza meg az előadás sikerét.

Zséli Csilla a világot jelentő deszkáktól, a közönség tapsaitól és közvetlen szeretetétől a jelmeztervezés és kivitelezés háttérvilágába érkezett. A páratlan pályafutású művész az októberi bemutató után sem dől hátra, mert fejben már készül a Fővárosi Nagycirkusz karácsonyi műsorára és a jövő évi Nemzetközi Cirkuszfesztiválra.

A Vadak Ura előadást jövőre a Fertőrákosi Barlangszínház is a műsorára tűzi.



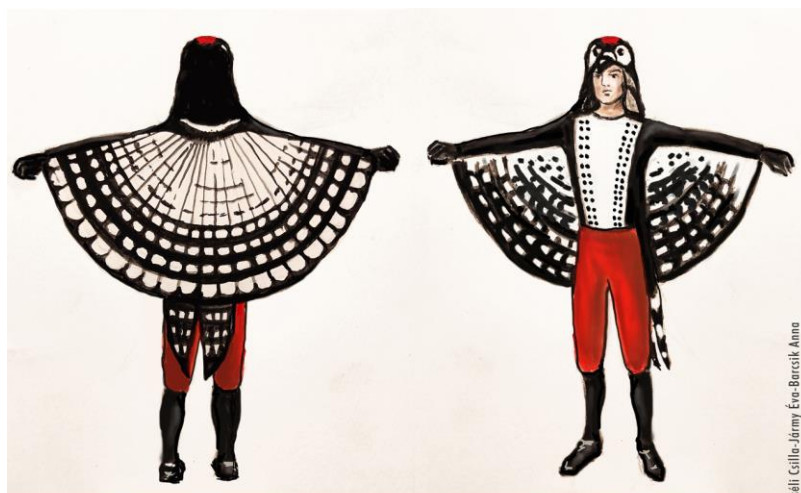
SZARVASVEZÉR

©2021 Zséli Csilla-Jérmy Éva-Bercsik Anna



SZERAFINA, RÓKAFEZENŐ

©2021 Zséli Csilla-Jérmy Éva-Bercsik Anna



FAKOPÁCS

©2021 Zséli Csilla-Jérmy Éva-Bercsik Anna